



**ICH HAB NOCH AB UND ZU MAL ÜBER DIE
- DAS HEINRICH-MUCKEN-SAALORCHESTER-
BIERFLASCHE GEBLASEN**

*Wichtige Information
für den Chef*

GIBT VEINE GEISTERFÄHRER

4X

dr + b 2 p + g 3 p +

3	4		1	4	3	2
X	1	2	X	2	1	2
	3	4		4	1	4
4	2	X	1	2	X	
4	X	3				
4	2	3				

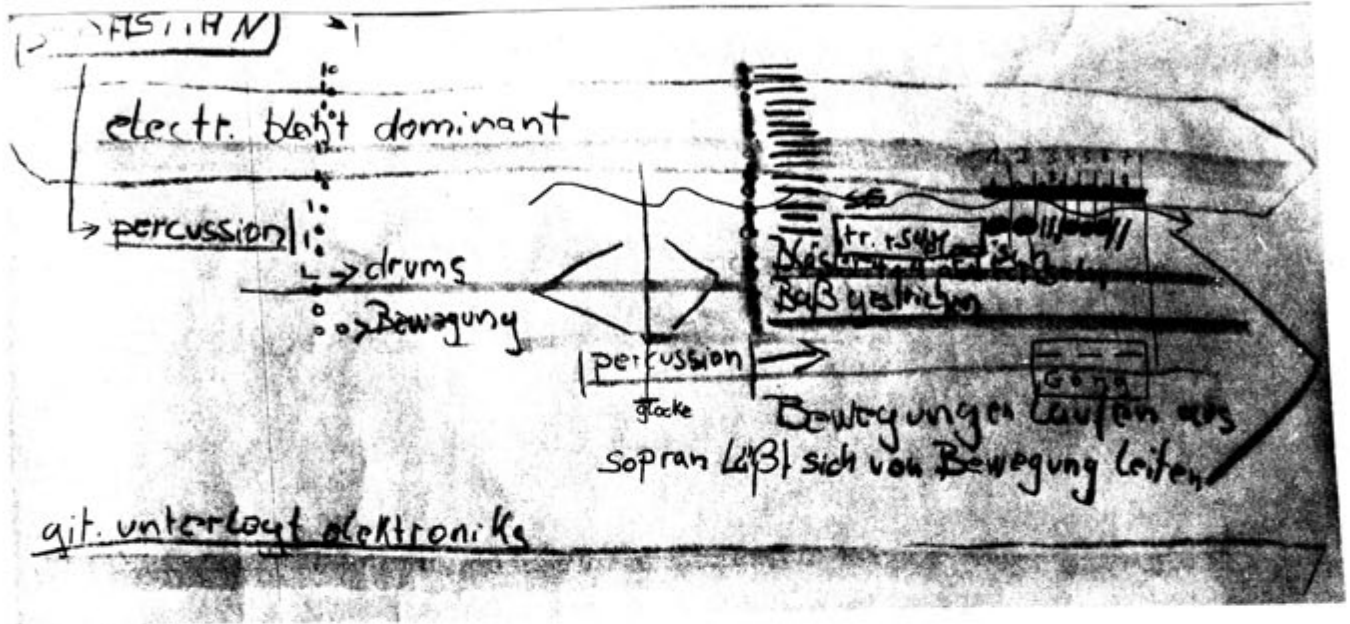


Instructions

alle nicht näher erläuterten stücke sind ausschnitte aus improvisierten sessions.

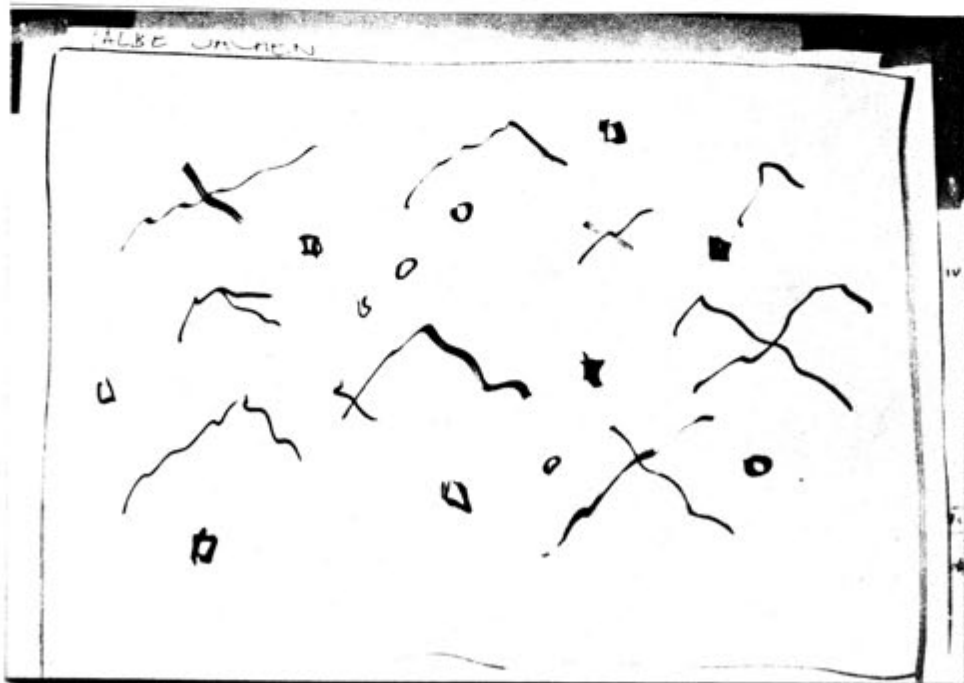
seite 1: -intro a b c

- anbau eins
- anbau sieben - anbau acht
- sebastian:



(kernstück dieser komposition ist eine sich mit der musik bewegend person)

- halbe sachen:



(eine graphische komposition: chromatische läufe und tonkleckse ergeben ein klang"bild" - hier die version nur mit blasinstrumenten)

-anbau neun

-der schläger:

dann ging
er dahin
mit seiner zarten seele

hatte trainiert
im box-club
→ "harte sachen" ←

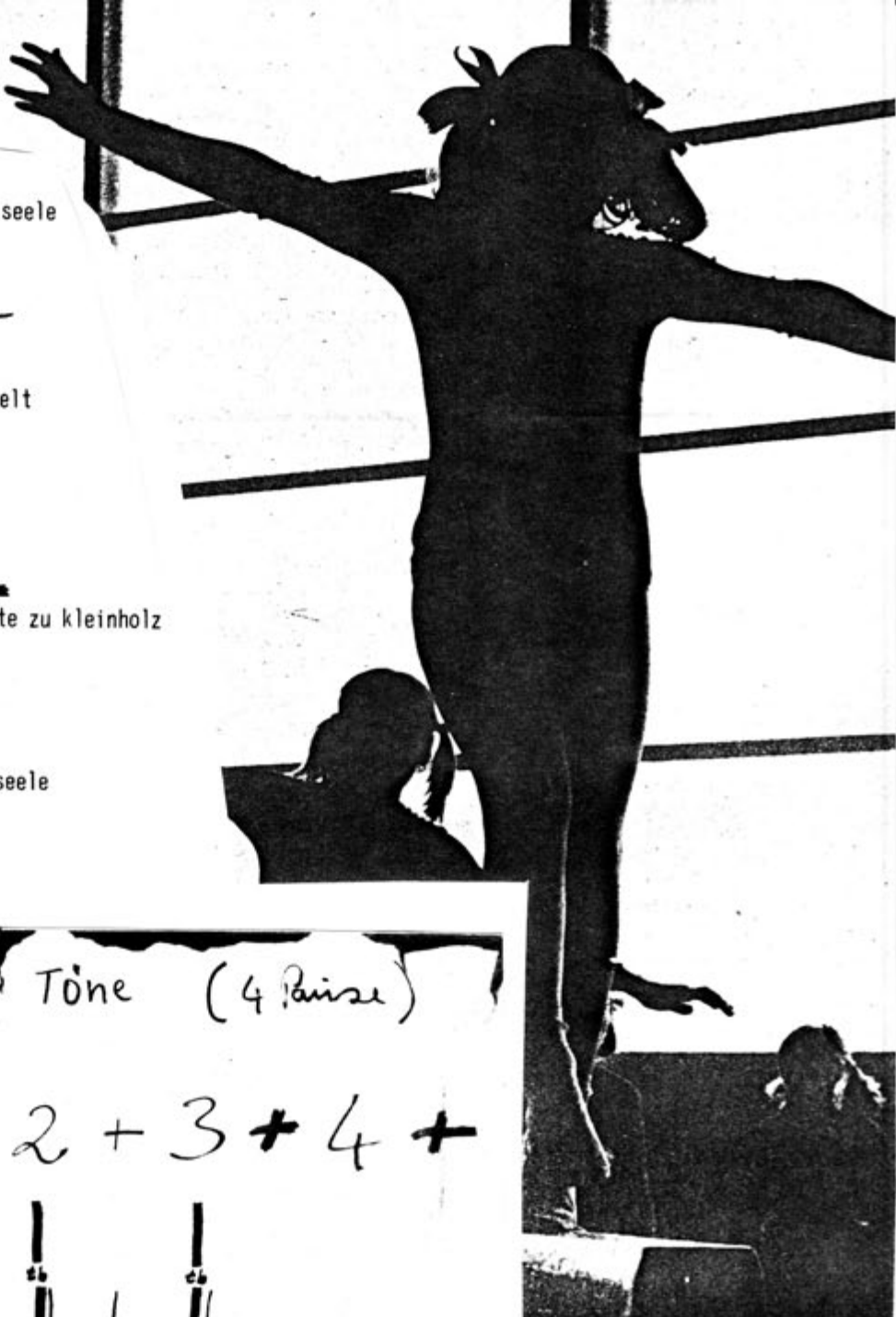
sah allerdings
das elend dieser welt
wie das gesetz

es befiehlt

dann
schrie er
→ "scheiß drauf" ←
und machte die pinte zu kleinholz

weinte bitterlich

dann
ging er dahin
mit seiner zarten seele

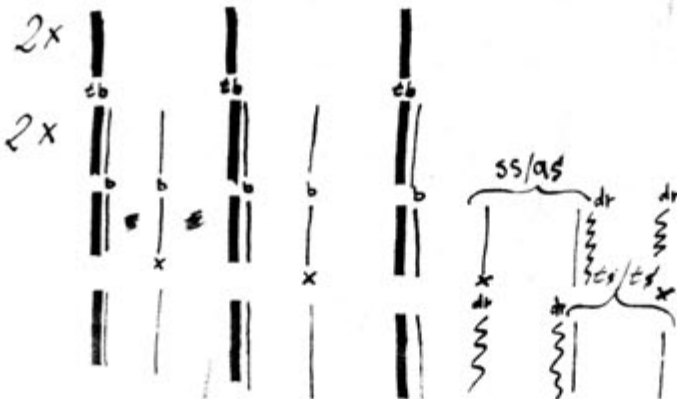


-anbau zwei

-zäh:

1.) 1-10 Töne (4 Pause)

2.) 1 + 2 + 3 + 4 +



↓ (Git 1-10
9-1)

3.) 4 Töne (1-10 PAUSE)

ZÄHN

-es gibt keine geisterfahrer mehr:

1: | 9 6 | ³ | | :|

dr 1 dr+b 2 p+g 3 p+tb+sax 4

1	2	3	4		1	4	3	2
3	X	1	2		X	2	1	2
3	4	2	X		1	3	X	2
2	X	2	1		X	X	2	1
4	2	3	1		1	3	4	X

(ein aleatorisches stück, welches bei konzerten vom publikum dirigiert wird)

- anbau vier
- anbau sechs

seite 2: -bubumm bubumm:

bass, perc, git (LEO)

D	h	cis	gis
B	c	d	a
H	e	fis	cis
K	dis	f	c
K	g	a	e
W	fis	gis	dis
M	e	fis	cis
H+W	fis-dis	gis-f	dis-c

1) 2Takt vor 4X
 2) dr. + perc | wie oben
 g. + b | wie oben
 Bläser | kurze Phrasen
 Luftig → dichter → dicht
 Ton suchen: → miteinander ausloten

3) d/b/g. + perc. Improv. PERCIMPPOV

4) wie 1) ohne b. + g.

4X nacheinander, dann Phrase → verdichten → Schema rückwärts

-du bist von gestern, baby! (erste version):

Kein Mensch mehr weiß wo hier
Der Ausgang ist

An wem hängt wem gehört - (beiseite) -
Dieses Wort Halten Sie mir
Keinen Spiegel vor ich erblicke auf ihm
Nur Dunstbeschlag man muß sich sehen sich haben sich zu ver-
lieren
Verstehen und es kommt
Die Stunde da der geringste
Gegenstand sich trübt wie
Das Auge das ein zerronnener Traum noch umschleiert hält
Das hab' ich irgendwo gelesen Bei irgendeinem
Dummkopf

DU BIST VON GESTERN, BABY! (ERSTE)

4x dr. + b + g + VOC = 2/4: C, Dis, B

dr + bläser (ten-ats) synkop
+ VOC : B, C, Dis

dr + VOC [2]

4x + bläser
4x dr. + b + g + VOC: 2/4 = C, Dis, B

bläser (ten-ats) synkop
+ synthi = B, C, Dis

VOC

-anbau vierzehn

-herbert:

✓ Er nähert sich der Freiheit ✓ von einer Seite ✓ die wir nicht gewohnt sind ✓ Er nähert sich der Frei-
heit ✓ auf eine Weise ✓ die uns nicht zusagt ✓ Er macht sich an die Freiheit ✓ heran / Was will er
von ihr ✓ Keinen Schritt weiter ✓ Zurück da ✓ oder wir schießen ✓ Wir schützen die Freiheit ✓ vor
jedem ✓ der ihr zu nahe kommt ✓



~~ss: g~~ ~~el: h~~
 h ts: ~~g~~
 as: gis $\frac{1}{2} \downarrow$
 as: g
 tb: fis
tb

HERBERT

bass

$\overset{\vee}{e}s, f, \overset{\vee}{g}, \overset{\vee}{a}s, \overset{\vee}{b}, \overset{\vee}{c}, \overset{\vee}{d}e>s, \overset{\vee}{d}$
 $\overset{\vee}{e}s \quad \overset{\vee}{c} \quad \overset{\vee}{b} \quad \overset{\vee}{g} \quad \overset{\vee}{b} \quad \overset{\vee}{c} \quad \overset{\vee}{c} \quad \overset{\vee}{e}s \quad \overset{\vee}{b} \quad \overset{\vee}{b} \quad \overset{\vee}{b} \quad \overset{\vee}{b}$
 $\overset{\vee}{g} \quad \overset{\vee}{g} \quad \overset{\vee}{g} \quad \overset{\vee}{g} \quad \overset{\vee}{g}$

~~perc + el~~ auflösung

2x $\overset{\vee}{e}s, f, \overset{\vee}{g} \quad \overset{\vee}{f}, \overset{\vee}{a}s, \overset{\vee}{g}, \overset{\vee}{f}, \overset{\vee}{d}, \overset{\vee}{e}s,$
 $\overset{\vee}{c}, \overset{\vee}{b}, \overset{\vee}{a}s \quad \overset{\vee}{g}, \overset{\vee}{f}, \overset{\vee}{g}, \overset{\vee}{b}, \overset{\vee}{b}, \overset{\vee}{b},$

tuch: e, a

dr. ⁱⁿ el.

b. / ss. ^{in v}

perc ⁱⁿ as.

perc ⁱⁿ m. / bcl.

blaser-riff: es, f, g
c, b, as

↓
4x

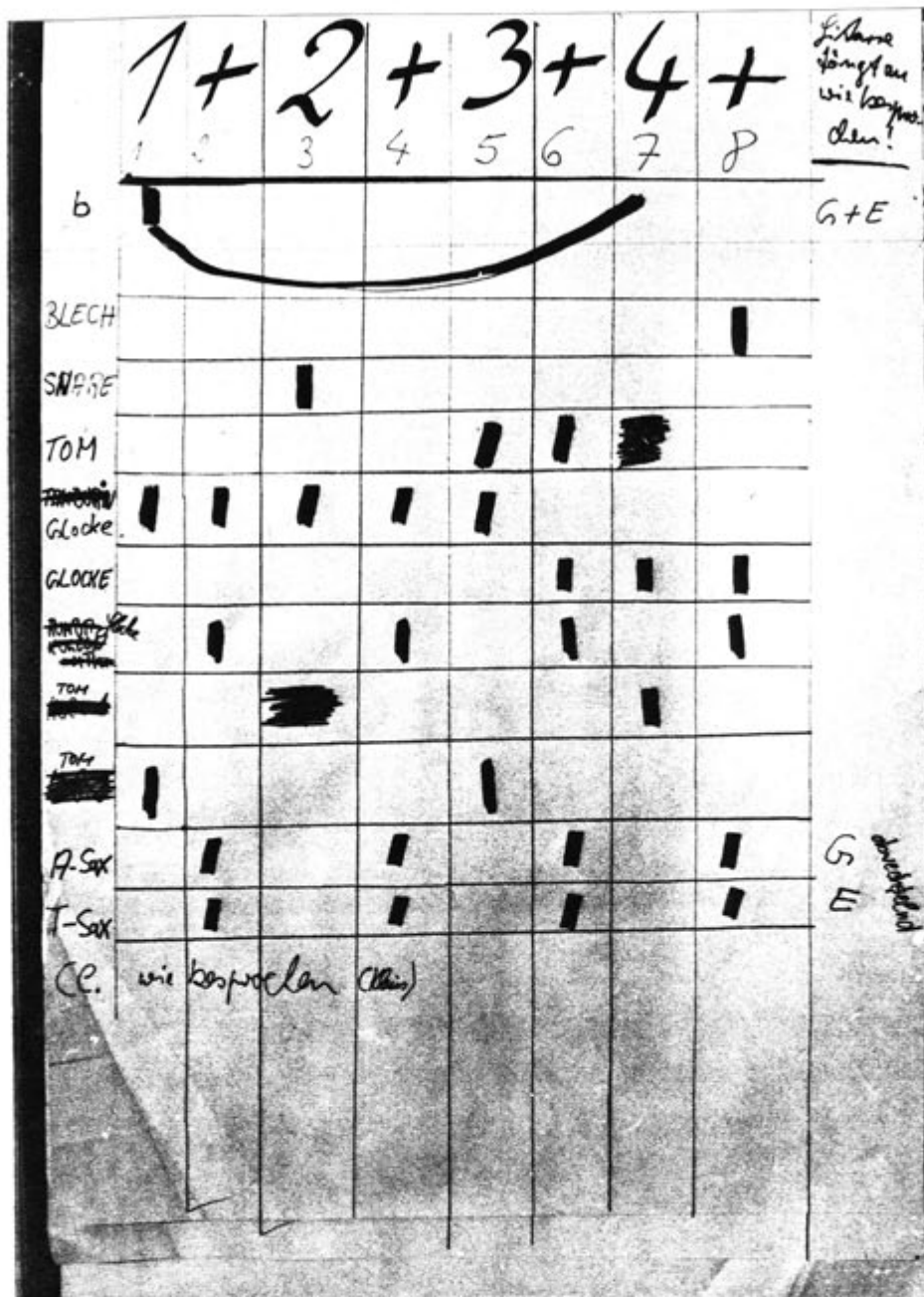
dr. + vr \downarrow 3 + 5

$\overset{\vee}{e}s, \overset{\vee}{d}, \overset{\vee}{a}, \overset{\vee}{c}, \overset{\vee}{b} \quad \overset{\vee}{c}, \overset{\vee}{b}, \overset{\vee}{b}, \overset{\vee}{a}s, \overset{\vee}{g}$
 $\overset{\vee}{f}, \overset{\vee}{g}, \overset{\vee}{a}s \quad \overset{\vee}{a}s \quad \overset{\vee}{a}s \quad \overset{\vee}{a}s \quad \overset{\vee}{a}s$

- anbau zwölf
- heiß
- du bist von gestern, baby! (zweite version):
(siehe vorige seite)
- anbau zehn






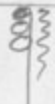
-ein ende ist nicht in sicht:



- anbau drei
- zwischenstück
- outro c b a



ES GIBT KEINE GEISTERFAHRER MEHR

1: |  |  |  |  | :|

dr
1

dr + b
2

p + g
3

p + tb + sax
4

1	2	3	4		1	4	3	2
1	2	1	2		1	2	1	2
3	4	2	X		1	3	X	2
2	X	2	1		X	X	2	1
4	2	3	1		1	2	4	X