

# Todesfluge (nach dem Text „Todesfluge“ von Paul Celan)

Dauer ~ 10 Min.

I. Einfacher, gleichförmiger Rhythmus von:

a.) Klangholzen (D)

b.) Hohlkathen in doppelter Schwingung

Klänge abwechselnd. (F)

Grundgeschw.: 9,5, häufig wechselnd von 4,75-19

Lautstärke: const.

II. Einfacher Rhythmus (ohne Hören von I; von

I verschieden) von:

a.) Gitarre (Saiten gedämpft, schlopft) (D)

b.) Holzschalen (F)

Grundgeschw.: 9,5, häufig wechselnd von 4,75-19

wie I.

Lautstärke: const.

III. während des Hörens von I und II: Geschw.: 9,5

a.) Vortrag des Textes „Todesfluge“ von Paul Celan;

langsam, deutlich; je am Ende eindringlicher, lauter  
die letzten 2 Zeilen bis Ende wiederholen,

mit Echo. (D)

b.) el. gitarre, mit Daumen geschlagen  
anfangs: e, leise, mit Pausen  
dann: e, ~~fi~~<sup>fi</sup>, ~~si~~<sup>si</sup>, ~~fi~~<sup>fi</sup>, leise  
gegen Ende: e, ~~fi~~<sup>fi</sup>, ~~si~~<sup>si</sup>, ~~fi~~<sup>fi</sup>, immer lauter und  
etwas schneller werdend; IIIa  
inbetönend. (F)

dazu I und II.

~~III~~

IV. während des Hörens von I, II und III: festes. 19 od. 95 <sup>2</sup>

Blockflöte, sehr langsam, wenig  
an das Schöne anpassen. (D)

dazu I, II und III.

am Anfang: langsames Einblenden aller Teile  
am Ende: sehr langsames Einblenden aller Teile.